

ЧЕРВЯК

Комическая песня

Слова В. КУРОЧКИНА (из Беранже)*) Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень скоро скромно

Я всей ду_шой к же_не при_

mf *p*

ва_ зан; я в лю_ди вы_шел... да че_го! Я друж_бой гра_фа ей о_бя_зан. Лег_ко ли!

гра_фа са_мо_го! Де_ла_ми цар_ства у_прав_ля_я, он к нам за_

очень скромно

_хо_дит, как к род_ным. Ка_ко_е сча_стье! Честь ка_ка_я! Ведь я чер_

p *f*

*) у Курочкина стихотворение называется „Добрый знакомый“ (издание 1856 г.); позднее, в издании 1866 г. он озаглавил его „Знатный приятель“. У Беранже песня носит название „Le senateur.“

в_як в с_рав_не_нье с ним! В с_рав_не_нье с ним, ли_цом та_ким, е_го си_я_тель_

_ством са_мим!*) Же_на слу_чай_но за_хво_ра_ет - ведь он, го_луб_чик,

сам не свой, со мно_ю в пре_фе_ранс иг_ра_ет, а но_чью

хо_дит за боль_ной! При_е_хал раз, в звез_дах си_я_я, по_здра_вить

*) Второй куплет стихотворения Курочкина опущен композитором.
 **) У Курочкина: весь...

с ан_ге_лом мо_им... Ка_ко_е сча_стье! Честь ка_ка_я! Ведь я чер_

p *f*

_в_як в срав_не_нье с ним! В срав_не_нье с ним, ли_цом та_ким, е_го си_я_тель_ством

са_мим!*) А как он мил, ко_гда он в ду_хе! Ведь

sf

улыбаясь и заминаясь
я за_рюм_ко_ю ви_на хва_тил од_наж_ды: „Хо_дят слу_хи (гм), что буд_то, граф_”

*) 4-я, 5-я и 6-я куплеты стихотворения Курочкина опущены композитором.
**) Гм - добавлено композитором.

серьезно

мо_ я же_ на... Граф, го_ во_ рю, при_ о_ бре_ та_ я, тру_

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "мо_ я же_ на... Граф, го_ во_ рю, при_ о_ бре_ та_ я, тру_". The piano accompaniment features a bass line with a 4/2 time signature and a treble line with a 7/8 time signature. The piano part includes a large slur over the first two measures of the treble staff and another large slur over the first two measures of the bass staff.

pp прищурив глаз

_ дясь, я дол_ жен быть сле_ пым!.. Да о_ сле_ пит и честь та_

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "_ дясь, я дол_ жен быть сле_ пым!.. Да о_ сле_ пит и честь та_". The piano accompaniment features a bass line with a 4/2 time signature and a treble line with a 7/8 time signature. The piano part includes a large slur over the first two measures of the treble staff and another large slur over the first two measures of the bass staff. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

задерживая

sf в темпе

_ ка_ я! Ведь я чер_ вяк в сра_ не_ нье с ним! В сра_ не_ нье

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "_ ка_ я! Ведь я чер_ вяк в сра_ не_ нье с ним! В сра_ не_ нье". The piano accompaniment features a bass line with a 4/2 time signature and a treble line with a 7/8 time signature. The piano part includes a large slur over the first two measures of the treble staff and another large slur over the first two measures of the bass staff. The dynamic marking *sf* is placed above the piano part.

с ним, ли_ цом та_ ким, е_ го си_ я_ тель_ ством са_ мим!

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "с ним, ли_ цом та_ ким, е_ го си_ я_ тель_ ством са_ мим!". The piano accompaniment features a bass line with a 4/2 time signature and a treble line with a 7/8 time signature. The piano part includes a large slur over the first two measures of the treble staff and another large slur over the first two measures of the bass staff. The dynamic marking *sf* is placed above the piano part.